

Государственное
театрально-зрелищное учреждение
«МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

01.09.2014 № 41-02

ПОЛОЖЕНИЕ

№ _____

г. Минск

О Национальном центре музыкального искусства им. В.Г.Мулявина
МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ
(новая редакция)

Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Конституцией Республики Беларусь, Кодексом о культуре Республики Беларусь от 20.07.2016 №413-3, иными актами законодательства, Уставом МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ (далее – театр) и регулирует деятельность Национального центра музыкального искусства им. В.Г.Мулявина театра (далее – Центр).

1.2. Центр создан на основании принятого Министерством культуры Республики Беларусь решения об исключении Центра из состава государственного учреждения «Белорусский государственный ансамбль «Песняры» и включении его в состав театра (письмо Министерства культуры от 14.08.2014 № 03-02/1831) и принятым на основании данного решения приказом директора театра от 01.10.2014 г. №91

1.3. Центр имеет статус структурного подразделения театра (необособленного).

1.4. Центр в своей деятельности руководствуется законодательством Республики Беларусь, настоящим Положением.

1.5. Местонахождение Центра: г. Минск, ул. Московская, 18а.

Глава 2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ, ЦЕЛИ, ФУНКЦИИ ЦЕНТРА

2.1. Центр объединяет детей и молодёжь, в возрасте от 4 до 18 лет включительно.

2.2. Центр создан для реализации уставных целей и задач Молодёжного театра эстрады по следующим направлениям культурной деятельности:

организация деятельности профессиональных и непрофессиональных коллективов художественного творчества, клубных формирований;

организация культурного отдыха (свободного времени) населения через создание условий для занятия творческой деятельностью в области эстрадного искусства, развития и реализации творческих способностей (возможностей) детей и молодежи, удовлетворения их эстетических, познавательных и развлекательных потребностей в области эстрадного искусства, а также потребностей в межличностных отношениях и отдыхе.

2.3. Основными принципами деятельности Центра являются:

обеспечение прав граждан на свободу творческой деятельности в области эстрадного искусства и участие в культурной жизни;

добровольность участия детей и молодежи в деятельности клубных формирований Центра;

доступность культурного отдыха;

дифференциация и специализация деятельности в области эстрадного искусства;

приоритет общечеловеческих ценностей, содействие социализации и самореализации личности;

поддержка общественной и личной инициативы, сочетание индивидуальной, групповой и массовой работы, открытости, управления и самоуправления.

2.4. Основными целями деятельности Центра являются:

создание условий для развития и реализации творческих способностей (возможностей) детей и молодёжи, приобретения ими знаний, умений и навыков в сфере культуры, организации культурного отдыха (досуга) населения, получения актуальной информации и прикладных знаний в области эстрадного искусства;

приобщение детей и молодежи к эстраднему искусству, национальным культурным традициям;

содействие познавательной активности детей и молодежи, их самообразования;

формирование у детей и молодежи потребностей в рациональной, основательной, прочной и гуманной организации и самоорганизации своего культурного отдыха (свободного времени);

популяризация эстрадного искусства с привлечением радио, телевидения, других СМИ, тиражированием и распространением записей лучших произведений;

выявление юных талантливых исполнителей, композиторов, поэтов, развитие творческих способностей в сфере эстрадного искусства, интересов и потребностей участников клубных формирований Центра;

возрождение лучших традиций эстрадного жанра;

организация досуга детей и молодёжи в клубных формированиях, предполагающая, в том числе, проведение мастер-классов, встреч с деятелями эстрадного искусства, занятий по развиваемым Центром направлениям эстрадного искусства;

воспитание чувства патриотизма, гордости, любви к эстраднему искусству у детей и молодёжи;

формирование у детей и молодёжи умения и навыков организации и самоорганизации своего досуга;

создание условий для реализации интеллектуально-творческого потенциала, поддержки социально значимых творческих инициатив детей и молодёжи в сфере эстрадного искусства;

развитие художественного творчества, популяризация эстрадного искусства с привлечением радио, телевидения, других СМИ, тиражированием и распространением записей лучших произведений;

поддержка социально значимых творческих инициатив детей и молодёжи в сфере эстрадного искусства.

2.5. Центр:

создает и организует работу коллективов художественного творчества, мастерских и других клубных формирований;

обеспечивает выступление участников клубных формирований в культурных мероприятиях, направленных на публичный показ (публичное исполнение) результатов творческой деятельности коллективов художественного творчества, мастерских и других клубных формирований;

организуют работу консультаций, проводит тематические вечера, циклы творческих встреч, осуществляют культурно-просветительную работу в других формах;

организует подготовку участников клубных формирований Центра к публичным выступлениям и (или) организацию их публичных выступлений в культурно-зрелищных мероприятиях, в детских и юношеских фестивалях, конкурсах международного, республиканского и местного уровня;

создает и организует работу клубных формирований по развитию любительского эстрадного искусства, направленных на раскрытие, поддержку таланта, навыков вокального пения, хореографического искусства, и/или навыков публичного исполнения произведений, в том числе навыков конкурсных выступлений среди детей и молодёжи;

содействует самообразованию детей и молодёжи в сфере эстрадного искусства;

поддерживает и расширяет сотрудничество с государственными органами, организациями сферы культуры в контексте развития эстрадного искусства детей и молодёжи Беларуси;

создает условия для подготовки одаренных детей и молодёжи к публичным выступлениям и (или) организации их публичных выступлений в культурно-зрелищных мероприятиях, в детских, молодёжных фестивалях, конкурсах международного, республиканского и местного уровня;

организует досуг детей и молодёжи в клубных формированиях;

организует работу студии звукозаписи в сфере эстрадного искусства детей и молодёжи;

выполняет другие функции, связанные с организацией культурного отдыха (досуга) детей и молодёжи.

2.6. Центр может реализовывать учебно-воспитательные программы, программы дополнительного образования для детей и молодёжи в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

Глава 3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ЦЕНТРА

3.1. Художественный руководитель самостоятельно разрабатывает программу деятельности центра.

3.2. Центр организует деятельность клубных формирований на договорной платной основе. Зачисление в мастерскую осуществляется путем заключения договора присоединения, размещенного на сайте театра www.estrada.by. **Договор считается заключенным с даты оплаты и считается заключенным на срок оплаты.**

3.3. Набор в клубные формирования Центра осуществляется ежегодно в сентябре. В течение года могут организовываться дополнительные наборы. Работа с участниками клубных формирований Центра организуется в период с 1 сентября по 31 мая с перерывом на время летних каникул. Во время каникул могут проводиться занятия с переменным составом.

3.4. Сопутствующие услуги и дополнительные расходы, связанные с участием детей и юношества в клубных формированиях Центра, включая, но, не ограничиваясь созданием аранжировок, производством фонограмм, пошивом костюмов, посещение мероприятий и т.п. могут приобретаться законными представителями участников Центра самостоятельно или оказываться им Центром по отдельно заключаемым договорам. Центр может оплачивать сопутствующие услуги и дополнительные расходы при наличии финансирования, получении государственной поддержки из средств республиканского бюджета на эти цели.

Глава 4. КЛУБНЫЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕНТРА

4.1. При Центре действуют клубные формирования:

- мастерские эстрадного вокала;
- вокально-хореографический ансамбль «Заранак» - непрофессиональный коллектив художественного творчества;
- мастерские современной хореографии;
- театральная студия.

Возможно создание иных клубных формирований по решению художественного руководителя Центра и (или) директора театра.

4.2. Каждое клубное формирование действует на основании положения о нем.

4.3. В клубных формированиях для участников организуются занятия по соответствующему направлению деятельности эстрадного искусства, мастер-классы, встречи с известными артистами, возможность посещения концертных мероприятий по направлению деятельности мастерской.

4.4. Клубные формирования реорганизуются, прекращают деятельность приказом директора театра.

4.5. Одной из основных форм участия в клубных формированиях Центра являются занятия. Занятия могут быть как индивидуальными, так и групповыми, продолжительностью 45-60 минут, если иное не установлено договором услуг по

организации досуга. Наполняемость группы при групповых занятиях составляет, как правило, до 30 человек.

4.6. Занятия проводятся в рамках реализации программы занятий, составляемой и утверждаемой художественным руководителем Центра.

Глава 5. РУКОВОДСТВО

5.1. Общее руководство Центром осуществляет директор театра.

5.2. Непосредственное руководство Центром осуществляет художественный руководитель Центра, который состоит в штате театра, в соответствии со своими должностными обязанностями и распоряжениями директора театра.

5.3. Художественный руководитель Центра:

возглавляет Центр;

планирует, организует и контролирует работу клубных формирований Центра, несет ответственность за качество и эффективность их работы;

разрабатывает и утверждает планы работ, расписание занятий, форм самозанятости детей и молодёжи;

обеспечивает рациональное использование имущества, сохранность и порядок использования материальной базы Центра;

несет ответственность за использование помещений и имущества Центра по назначению;

контролирует и несет ответственность за своевременную оплату занятий участниками Центра;

контролирует и несет ответственность за своевременное и качественное оформление документов для зачисления в клубные формирования Центра;

рассматривает жалобы и заявления граждан по вопросам работы Центра;

несет ответственность за свою деятельность перед директором театра;

осуществляет иные права и обязанности в соответствии со своей должностной инструкцией.

5.4. Художественный руководитель Центра несет ответственность за деятельность Центра в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

5.5. Каждым клубным формированием Центра руководит репетитор по соответствующему направлению, который состоит в штате театра или привлечен театром по гражданско-правовому договору.

5.6. Репетитор в своей работе руководствуется законодательством, должностной инструкцией, указаниями Художественного руководителя Центра, настоящим положением.

5.7. Репетитор:

организует работу возглавляемого им клубного формирования;

разрабатывает расписание;

составляет методическую документацию, планы работы клубного формирования;

несет ответственность за текущую работу клубного формирования, соблюдение правил посещения, обеспечение охраны труда и техники безопасности участниками, сохранность материальных ценностей;

осуществляет иные функции в соответствии с действующим законодательством;

несет ответственность за качество и эффективность работы.

Глава 6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1. Театр осуществляет организационное, материально-техническое, финансовое обеспечение деятельности Центра. Центр не имеет собственного расчетного счета, обособленного баланса.

6.2. Имущество Центра учитывается на балансе театра, отдельно не обособляется. За материально ответственными лицами закрепляется инвентарь, музыкальное оборудование и иное имущество, необходимое для осуществления деятельности Центра.

6.3. Работники театра обязаны бережно относиться к имуществу, осуществлять правильную его эксплуатацию, придерживаться строгой экономии в расходовании материальных и финансовых средств.

6.4. Деятельность Центра осуществляется в помещениях театра, с использованием звукового и светотехнического оборудования. Помещения и оборудование театра должны соответствовать санитарным, противопожарным требованиям, требованиям технических нормативно-правовых актов и быть пригодными для работы.

6.5. Контроль за деятельностью Центра осуществляет директор театра или уполномоченное им в установленном законодательством порядке должностное лицо.

Глава 7. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

7.1. Центр взаимодействует с другими подразделениями театра в порядке, определенном законодательством, локальными нормативно-правовыми актами театра.

7.2. Перед участниками Центр несет ответственность в соответствии с Законом Республики Беларусь «О защите прав потребителей», иными нормативными правовыми актами Республики Беларусь.

Глава 8. АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ОГОВОРКА

8.1. Законодательство о борьбе с коррупцией основывается на Конституции Республики Беларусь, Законе Республики Беларусь от 15.07.2015 N 305-3 «О борьбе с коррупцией» (Закон) и иных актах законодательства, а также международных договорах Республики Беларусь, нормативно-правовых актов

Министерства культуры Республики Беларусь, решений комиссии театра по противодействию коррупции.

8.2. Коррупция – умышленное использование государственным должностным или приравненным к нему лицом либо иностранным должностным лицом своего служебного положения и связанных с ним возможностей в целях противоправного получения имущества или другой выгоды в виде работы, услуги, покровительства, обещания преимущества для себя или для третьих лиц, а равно подкуп государственного должностного или приравненного к нему лица либо иностранного должностного лица путем предоставления им имущества или другой выгоды в виде работы, услуги, покровительства, обещания преимущества для них или для третьих лиц с тем, чтобы это государственное должностное или приравненное к нему лицо либо иностранное должностное лицо совершили действия или воздержались от их совершения при исполнении своих служебных (трудовых) обязанностей, а также совершение указанных действий от имени или в интересах юридического лица, в том числе иностранного.

8.3. Все работники театра в связи с исполнением своих должностных обязанностей должны:

руководствоваться законодательством о борьбе с коррупцией;

воздерживаться от совершения и (или) участия в совершении коррупционных правонарушений в интересах или от имени театра;

воздерживаться от поведения, которое может быть истолковано окружающими как готовность совершить или участвовать в совершении коррупционного правонарушения;

незамедлительно информировать непосредственного руководителя, руководство театра о случаях склонения работника к совершению коррупционных правонарушений, а также о ставшей известной работнику информации о случаях совершения коррупционных правонарушений другими работниками, контрагентами театра или иными лицами;

сообщить непосредственному руководителю или иному ответственному лицу о возможности возникновения либо возникшем у работника конфликте интересов.

8.4. Художественный руководитель и репетиторы должны принимать меры по обеспечению соблюдения антикоррупционного законодательства, в том числе по предупреждению антикоррупционных правонарушений, в том числе не принимать подарки, оплату и другое материальное вознаграждение от участников мастерской, не использовать свое служебное положение в личных целях, соблюдать профессиональный этикет и этику делового общения, не вступать в личные и иные непрофессиональные отношения с участниками мастерской и т.п.

Художественный руководитель
Национального центра музыкального
искусства им. В.Г.Мулявина
МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ


С.А.Стаценко